

ENNIO

Ennio

UN FILM DE
**GIUSEPPE
TORNATORE**



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Selection Officielle




MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Sélection Officielle

ENNINIO

Ennio *Mosca*

UN FILM DE
GIUSEPPE TORNATORE

AU CINÉMA LE 6 JUILLET

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet - 75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Étienne Lerbret
Tél. : 01 53 75 17 07
etiennelerbret@orange.fr

SYNOPSIS

A l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin.
Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui.
Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire
d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle.



ENNIO est le portrait d'Ennio Morricone, le compositeur le plus populaire et prolifique du XXème siècle, le plus aimé du public, deux fois récompensé aux Oscars, et auteur de plus de 500 bandes originales. Le documentaire le décrit au travers d'une longue interview de Giuseppe Tornatore et de témoignages d'artistes et réalisateurs, tels que Bernardo Bertolucci, Guiliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, les frères Taviani, Luca Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone et Quentin Tarantino. ENNIO est aussi une enquête visant à révéler ce que l'on sait peu sur Morricone, comme sa passion pour les échecs et les liens mystérieux qu'elle entretient avec sa musique.



Le film va à la rencontre mais aussi l'origine de certaines de ses intuitions musicales, comme le cri du coyote dans LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND, ou le claquement rythmé des mains sur des boîtes de conserves par des grévistes à la tête d'une marche de protestation dans les rues de Rome, qui inspirera le grand thème de PEREIRA PRÉTEND. Une aptitude à l'invention qui se confirme dans son amour constant pour la musique et dans sa vocation à une expérimentation constante.



NOTES DU RÉALISATEUR

J'ai travaillé pendant vingt-cinq ans avec Ennio Morricone. Il a participé à la quasi-totalité de mes films, sans compter les documentaires et publicités, des projets que nous avons tenté de monter sans succès. Pendant tout ce temps, notre amitié n'a cessé de se renforcer. Ainsi, au fur et à mesure de nos rencontres et collaborations, je me suis toujours demandé quel genre de documentaire j'aurais pu faire sur lui.

Aujourd'hui, mon rêve se concrétise.

Il ne s'agissait pas seulement de le faire parler de sa vie et de son rapport si spécial à la musique, mais aussi de trouver des interviews et images d'archives à travers le monde, de ses nombreuses collaborations avec les cinéastes les plus importants de sa carrière.

J'ai structuré ENNIO comme un spectacle, à travers des extraits des films qu'il a mis en musique, des images d'archives, de concerts, pour faire entrer le spectateur dans la formidable expérience artistique et personnelle du musicien le plus aimé du XX^{ème} siècle.

Puis je me suis concentré sur « mon » Ennio Morricone, racontant aussi la méthode très particulière avec laquelle nous avons construit notre travail, de CINEMA PARADISO à LA CORRISPONDENZA.

Giuseppe Tornatore

A photograph of Ennio Morricone, an elderly man with white hair and glasses, wearing a red polo shirt and dark trousers. He is sitting in a dark blue armchair, looking off to the side. Behind him is a large, dark, textured portrait of his face, which appears to be a painting or a large-scale photograph. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

UN DOCUMENTAIRE SUR LA VIE ET LA MUSIQUE D'ENNIO MORRICONE

Pendant les cinq années du tournage d'ENNIO, le réalisateur Giuseppe Tornatore a voyagé à travers le monde pour interviewer plus de soixante-dix cinéastes et musiciens sur la vie et l'œuvre d'Ennio Morricone ; de Wong Kar Wai, Bernardo Bertolucci, Quentin Tarantino, Clint Eastwood, John Williams, Hans Zimmer à Bruce Springsteen. Ces entretiens sont entrecoupés de fragments de vie privée de Morricone, des captations de ses tournées, des extraits de films, d'entretiens d'amis et de collaborateur, et d'archives inédites sur une carrière qui s'étend sur plus de 70 ans.



ENNIO MORRICONE

Ennio Morricone est l'un des compositeurs les plus influents de l'histoire du cinéma. Sa filmographie comprend plus de 70 films primés, dont l'ensemble des œuvres de Sergio Leone. Il a travaillé pour des productions emblématiques en Italie, en France et à Hollywood. Morricone a travaillé toute sa vie avec son ancien camarade d'école, Sergio Leone, qui l'a engagé pour la musique de son premier Western, *UNE POIGNÉE DE DOLLARS*, en 1964.

La bande originale signée Morricone du dernier film de « LA TRILOGIE DES DOLLARS », *LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND*, est largement considérée comme l'une des musiques de film les plus influentes de l'histoire du cinéma. Elle a même été intronisée au Grammy Hall of Fame en 2009.

Morricone a inspiré de nombreux musiciens, des compositeurs de bandes originales de films aux groupes de rock, allant de Hans Zimmer, John Williams, Dire Straits à Muse, Metallica et Radiohead.

Ennio Morricone a composé plus de 500 bandes originales pour le cinéma et la télévision, plus de 100 œuvres classiques et vendu plus de 70 millions de disques au cours de ses 70 ans de carrière.

En 2007, il reçoit un Oscar d'honneur « pour ses magnifiques et multiples contributions à l'art de la musique de film ». Il est d'ailleurs l'un des deux seuls compositeurs à avoir reçu un prix honorifique de la part de l'Académie. En 2016, Morricone reçoit son premier Oscar pour la musique du film *LES HUIT SALOPARDS* de Quentin Tarantino.

MORRICONE ET TORNATORE, COLLABORATEURS À TRAVERS 10 FILMS ET 30 ANS D'AMITIÉ

A photograph of Ennio Morricone and Giuseppe Tornatore. Morricone is on the left, wearing a black tuxedo and glasses, looking towards Tornatore. Tornatore is on the right, wearing a grey cardigan over a white shirt and glasses, with his hands clasped in front of him, looking back at Morricone. The background is dark and out of focus.

En 1988, Morricone entame une longue et fructueuse collaboration avec Giuseppe Tornatore.

Sa première composition pour Tornatore sera pour CINEMA PARADISO (1988), qui remportera L'Oscar du Meilleur film en langue étrangère et le Grand Prix au 42e Festival de Cannes. Morricone recevra le BAFTA de la Meilleure musique originale pour ce film, avec son fils, Andrea, co-compositeur.

Morricone a signé la musique de neuf autres films de Tornatore, dont LA LÉGENDE DU PIANISTE SUR L'OcéAN (Golden Globe de La Meilleure musique originale) et MALÈNA (nommé pour l'Oscar et le Golden Globe de La Meilleure musique de film).

GIUSEPPE TORNATORE

FILMOGRAPHIE

- 2022** Ennio
- 2015** La Corrispondenza
- 2014** The Best offer
- 2010** Baaria
- 2006** L'inconnue
- 2001** Malena
- 2000** La Légende du pianiste sur l'océan
- 1995** Marchand de rêves
- 1994** Une pure formalité
- 1991** Le Dimanche de préférence
- 1990** Ils vont tous bien !
- 1988** Cinema Paradiso
- 1986** Le Maître de la camorra



LISTE NON EXHAUSTIVE DES INTERVENANTS

Ennio Morricone
Dario Argento
Joan Baez
Marco Bellocchio
Bernardo Bertolucci
John Boorman
Caterina Caselli
Brian De Palma
Clint Eastwood
Roland Joffè
Quincy Jones
Wong Kar-wai
Barry Levinson
Sergio Leone
Terrence Malick
Elio Petri
Gillo Pontecorvo
Bruce Springsteen
Oliver Stone
Quentin Tarantino
Paolo Taviani
Vittorio Taviani
Giuseppe Tornatore
John Williams
Hans Zimmer
Valerio Zurlini
Zuccherò

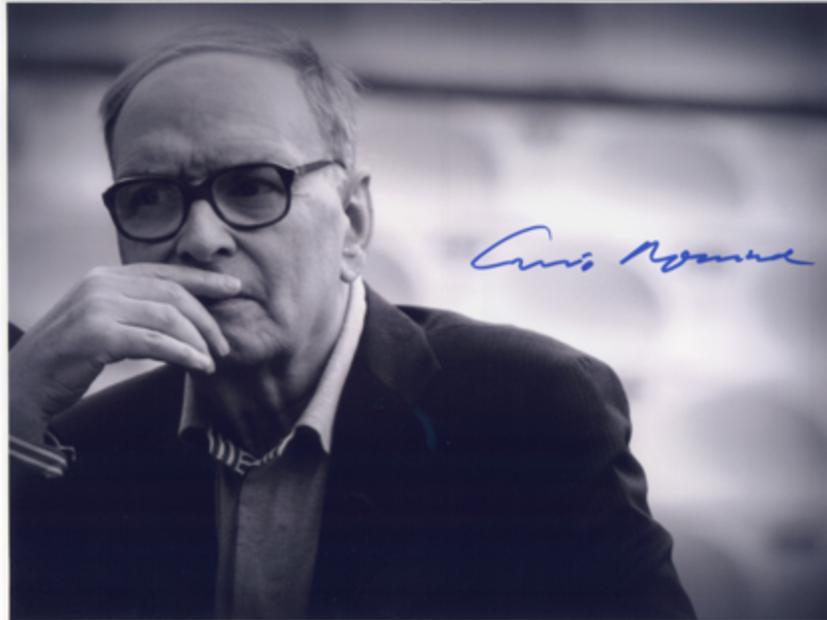
Outre les cinéastes majeurs qui témoignent dans ce documentaire, Ennio Morricone a également composé pour **Pedro Almodovar**, **Warren Beatty**, **John Carpenter**, **William Friedkin**, **Samuel Fuller**, **Francis Girod**, **Philippe Labro**, **Mike Nichols**, **Roman Polanski**, **Don Siegel**, **Henri Verneuil** et travaillé à maintes reprises avec ses compatriotes **Mauro Bolognini** (la plus prolifique des collaborations, comptabilisant plus de 15 films), **Luigi Comencini**, **Sergio Corbucci**, **Damiano Damiani**, **Giuliano Montaldo**, **Mario Monicelli**, **Pier Paolo Pasolini** et **Sergio Sollima**.

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Giuseppe Tornatore
Scénario Giuseppe Tornatore
Musique Ennio Morricone
Image Fabio Zamarion et Giancarlo Leggeri
Montage Massimo Quaglia et Annalisa Schillaci
Son Gilberto Martinelli et Fabio Venturi

Une production Piano B Productions
Produit par Gianni Russo et Gabriele Costa
Coproduit par Potemkino (Belgique)
Terras (Belgique)
Gaga (Japon)

Distribution France Le Pacte
Ventes Internationales Block 2 Distribution
En collaboration avec TIMVISION



« Toutes les partitions que j'ai faites sont mes enfants »

Ennio Morricone

ÉCOUTEZ LE CINÉMA !

La collection ÉCOUTEZ LE CINÉMA ! chez Universal Music France a publié deux coffrets-somme sur Ennio Morricone, conçus par Stéphane Lerouge, l'un de 18 CDs, l'autre de 14 CDs (également disponibles au format vinyle).

En 38 heures de musique, ces deux anthologies explorent tous les territoires du continent *morriconien*... et s'écoutent comme un prolongement idéal au documentaire ENNIO.



Coffrets volumes I et II

Contact presse
Valérie Lefebvre
valerie.lefebvre@umusic.com